



## ПОЙТЕ ДЕТЯМ ПЕРЕД СНОМ

Интуитивно матери всех времён и народов используют пение протяжных и ласковых песен маленьким детям, как способ установления особого рода контакта с ребёнком. Малыш ещё не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную, он успокаивается, затихает, засыпает. Это первая в его жизни музыка. И она воспринимается малышом с магической силой, потому что исходит от самого родного, самого дорогого человека – матери.

Ритм колыбельной песни, обычно соотнесённый с ритмом дыхания и сердцебиения матери ребёнка, играет важную роль в их душевном единении. При такой внутренней настройке слова, образы песни проникают в глубину души малыша. Засыпая под пение матери, ребёнок постепенно начинает различать тональность слов, интонационный строй родной речи. Подрастая, он начинает понимать значение отдельных слов, а затем и простое содержание песни, что помогает ему овладеть речью.

Особое значение в песнях уделено колыбели – первому собственному месту ребёнка в мире:

«Висит колыбель на высоком крюку,

Крюк золотой, ремни бархатные,

Колечки витые, крюки золотые».

В таких колыбельных утверждается высшая ценность занимаемого ребёнком места, потому что для полноценного психического развития ребёнку важно утвердиться в том, что место, занимаемое его «Я» в этом мире – самое хорошее, его мама – самая лучшая, а дом – самый родной.

Во многих колыбельных грядущие годы младенца представляются чередой жизненных удач («Будешь в золоте ходить, злато-серебро носить»). Неужели в бедных крестьянских семьях матери на самом деле верили, что их чадо будет «парчовую шубу носить»? Оказывается, считалось, что слова, произнесённые над колыбелью, имеют силу заклинания, заговора. Поэтому часто в песнях звучала просьба матери избавить родное дитя:

От всех скорбей,  
От всех пакостей,  
От зло-человека –  
Супостата...

Своеобразный помощник матери в её неустанных заботах – домашний кот.

С образом кота связан целый цикл колыбельных. Считалось, что любящий поспать кот может передать свои привычки ребёнку. Однако, хорошо зная строптивый нрав котиков и кошек, матери в своих песнях за баюканье ребёнка сулили в награду коту и «кусочек пирога» и «туесочек молочка», и другие подарки:

Баю-баюшки-баю,  
Баю Верочку мою.  
Приди, котик, ночевать,  
Мою деточку качать.  
Уж как я тебе коту,  
За работу заплачу:  
Дам кусочек пирога  
Да кувшин молока.  
Уж ты ешь, не кроши,  
Больше, котик, не проси!

Часто с просьбой усыпить младенца матери обращаются к голубям – гулям.

Они прилетают, воркуют, навевают сны, но, в отличие от кота, делают это бескорыстно.

Самое важное в колыбельной песне – это материнская нежность, любовь, которая придаёт малышу уверенность в том, что жизнь хороша, и если станет плохо – ему помогут, его не бросят. На этом глубинном чувстве защищённости, базового доверия к жизни будет основан потом жизненный оптимизм взрослого. Как неопределимо важна такая уверенность для ребёнка, который войдёт в наш сложный, противоречивый и обманчивый мир!

Пойте детям перед сном!

Совсем не важно, каковы мамины или папины вокальные данные. Главное – ваша любовь.

Пусть ваши дети тоже выучат колыбельные песни и поют своим игрушкам. Это им пригодится, когда они сами будут мамами и папами.

