

ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ



Кто сказал, что надо бросить

Песню на войне?

После боя сердце просит

Музыку вдвойне!

В. Лебедев-Кумач

Только что отгремели залпы праздничных салютов, посвящённых Дню Победы. Наши дети вместе с взрослыми возлагали цветы к братским могилам, шли в рядах «Бессмертного полка», рассматривали пожелтевшие фотографии. Вместе слушали победные марши духовых оркестров и негромкие песни о войне.

Песни военных лет по-прежнему волнуют души не только ветеранов, но и современных людей, которым незнакомы ужасы войны. С первого дня войны и до праздничного победного салюта песни всегда были с солдатами, помогали им преодолевать трудности, поднимали боевой дух воинов, сплачивали их. Они воспевали Родину, воспевали ненависть к врагу, мужество, отвагу, боевую дружбу – все то, что помогало преодолевать военные трудности, которым не было числа.

Военные песни...Они облетели весь мир. Например, легендарная «Катюша», которая прошла всю войну. В Италии партизаны, боровшиеся с фашизмом, сделали «Катюшу» своим гимном. Во Франции песня была широко известна в рядах бойцов Сопротивления.

Песни военных лет были любимы не только простыми солдатами. Маршал Советского Союза Г.К. Жуков называл песню «Дороги» в числе своих любимых песен. «Это бессмертные песни, – говорил маршал. – А почему? Потому, что в них отразилась большая душа народа».

Многие песни о войне стали популярными благодаря первоклассным исполнителям, давшим им своеобразную «путёвку в жизнь». Так, например, песни «Журавли» и «День Победы» своей известностью обязаны Марку Бернесу и Льву Лещенко.

Так давайте помнить, слушать и петь вместе с детьми эти песни. Они помогут нам понять, что чувствовали наши солдаты в минуты боя и тишины, помогут не забыть их подвиг и передать память о Великой Отечественной войне грядущим поколениям.

Вот истории создания трёх великих песен, связанных с Победой.

«КАТЮША» М.Блантер - М.Исаковский

«Катюша» - самая известная русская песня во всем мире. В годы Второй мировой её пели на своих языках партизаны Италии, Греции, Франции. Есть «Катюша» на иврите и китайском. На ломаном русском её поют девочки на танке из японского аниме. Ну а наша, родная «Катюша» - личная песня всех обладательниц этого имени и первая песня про войну для многих из нас.

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.

Мало кто помнит сейчас Валентину Батищеву, но именно эта джазовая певица первой исполнила «Катюшу». Это было 27 ноября 1938 года. До войны еще больше двух лет, но её предчувствовали - так объяснял потом автор слов Михаил Исаковский. К тому же у Советского Союза уже начался вооруженный конфликт с Японией и ещё не закончилась военная помощь дружественной Испании. Отсюда и сюжет - один из самых древних в мировой культуре: жених - на войне, невеста поёт о разлуке. Но вопреки всем

канонам, мотив не минорный, а лёгкий, боевой. «НА берег, на берег! Прямо весёлая народная припевка!» - воскликнул композитор Матвей Блантер, прочитав первые 8 строк. Только вот беда: больше строк не было. Исаковский Катюшу к реке привёл, про сизого орла она запела, а что дальше - поэт не знал и забросил стихотворение на много месяцев. Блантер буквально заставил его сесть за перо, когда музыка была уже написана, а песня включена в программу первого концерта Государственного джаз-оркестра. Что получилось - мы знаем наизусть.

Ой ты песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет.

Исаковский и Блантер создадут потом «Враги сожгли родную хату», «В лесу прифронтовом», другие песни, но ни один не превзойдет по популярности их первое детище - «Катюшу». С началом войны этот, по сути, фокстрот стал Великой Отечественной песней. Слова о долге перед Родиной и друг перед другом дышали такой уверенностью, что от них заряжались по обе стороны фронта. Поэт Илья Сельвинский, воевавший за Керчь, рассказывал, как однажды в часы затишья наши бойцы услышали «Катюшу» из немецкого окопа - раз, другой, третий. Разозлились, кинулись в атаку, и не успели немцы опомниться, как патефон с пластинкой уже был на русской стороне.

«Катюша», как известно, не только пела, но и стреляла, да ещё как! С 8 километров поражала танки и укрепления на площади нескольких гектаров. Речь, конечно, о непревзойдённой БМ-13, боевой машине реактивной артиллерии, мощной и юркой помощнице солдат. Есть уйма версий, кто именно дал ей ласковое имя. Ясно одно: она обязана этому человеку, иначе зваться бы ей Раисой Сергеевной - так поначалу расшифровывали бойцы аббревиатуру РС - «реактивный снаряд».

"Катюша" - рекордсмен по числу сочиненных народом вариаций. Фольклористы насчитали их около 100. Кто-то рассказывал в песне о подвигах реальных Катюш - партизанок и медсестёр, ну а кто-то - о победах одноимённого орудия. В 1943 году командиры гвардейских миномётных частей попросили Михаила Исаковского сочинить официальную песню про железную "Катюшу", что и было быстро исполнено, только уже на другую музыку.

У красавицы «Катюши»

Эх, все выходит в аккурат!

«Словно рыбу немцев глушит» -

Про «Катюшу», скажем, говорят.

Новая "Песня про Катюшу", нарочито народная, тоже стала известной, но ей было далеко до своей предшественницы, которую пели и поют, в том числе целыми стадионами, как настоящий гимн русской души.

«ЖУРАВЛИ» Я.Френкель - Р.Гамзатов

«Раньше мне не приходилось писать о журавлях. Хотя ещё в детстве с плоской крыши своей сакли я следил за их полетом, и их крики будоражили мне душу». Так Расул Гамзатов начинал рассказ об истории самого знаменитого из своих стихотворений. «Журавли» были написаны на родном для поэта аварском - на этом языке их поёт дагестанская певица Зайнаб Махаева. В первом куплете изначально было так: «Мне кажется порою, что джигиты, с кровавых не пришедшие полей...» Это прежде всего о двух братьях Гамзатова, погибших на войне. Мать пережила сыновей на 20 лет. В день, когда она умерла, её младший, уже известный тогда Расул, был в Хиросиме. Это был день скорби по жертвам атомной бомбардировки 1945 года. Поэт стоял в толпе возле памятника Садако Сасаки - девочки с бумажными журавликами. И вдруг в

небе все увидели настоящий журавлиный клин, в котором словно не хватало одной птицы. По дороге домой Гамзатов думал о маме, братьях, о войне и о белых журавлях - в Японии и России они всегда считались вестниками мира, символом надежды и в то же время были образом отлетающей души. Так родились эти строки:

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

Если бы не Марк Бернес, песни вообще бы не было. В 1968 он случайно прочёл стихотворение в журнале «Новый мир» и услышал в нём реквием, равных которому ещё не было в военной песне. Огромная заслуга тут и переводчика. Наум Гребнёв, друг Гамзатова по Литинституту, прошёл весь ад войны: одним из немногих выбрался из харьковского окружения 1942, воевал под Сталинградом, чудом выжил после ранения у берегов Днепра. Много позже, в 80-х, писал, что со дня окончания войны не помнит ни единого мига без физической боли. А в «Журавлях» он выразил боль души по фронтовым товарищам, которые гибли под пулями у него на глазах. Наверное, поэтому он так горячо поддержал предложение Бернеса заменить слово «джигиты» на «солдаты» - это сразу делало песню общенародным гимном по всем павшим. Но оставалось самое главное - написать музыку. Вокализ стал ключом к песне для композитора-фронтовика Яна Френкеля. Два месяца на его рояле лежали стихи, а он всё не мог найти музыку, которая передавала бы глубину скорби и бессмертие памяти. Но стоило сочинить вокальный напев - и всё сложилось. Френкель тут же позвонил Бернесу, вызвал к себе и сам исполнил ему песню. Потом он не раз выступал с ней на концертах.

Летит, летит по небу клин усталый,
Летит в тумане на исходе дня,
И в том строю есть промежуток малый,
Быть может, это место для меня.

Марк Бернес расплакался. Он нередко реагировал так на то, что ему особенно нравилось, но тут было и другое. Артист знал, что тяжело болен и что это будет его последней песней. Потому-то он и торопил всех с ней. 8 июля 1969 он с большим трудом приехал в студию и, преодолевая себя, записал «Журавлей». С одного дубля.

Настанет день, и с журавлиной стаей
Я поплыву в такой же сизой мгле,
Из-под небес по-птичьей окликаю
Всех вас, кого оставил на земле.

Через месяц Марка Бернеса не стало. А «Журавли» полетели по всей стране и за её пределы - в виде песни, памятников и памяти о наших отцах и дедах. Как вестники мира и напоминание о цене, которая за него заплачена.

«ДЕНЬ ПОБЕДЫ» Д.Тухманов - В.Харитонов

«День Победы» называют королевой военной песни. И трудно поверить, что она тоже, как и многие другие, пробивалась к слушателям сквозь критику и запреты начальства.

Это было больше 40 лет назад. Страна готовилась к юбилейным торжествам, и Союз композиторов объявил конкурс на лучшую песню о войне. Поэт-фронтовик Владимир Харитонов решил написать стихи, которые говорили бы от имени каждой семьи. Они с композитором Давидом Тухмановым к тому времени уже создали шлягеры "Как прекрасен этот мир" и "Мой адрес - Советский Союз". На сей раз стихотворение получилось с необычным ритмическим рисунком: длинные куплеты и короткий рефрен. Но каким будет настроение? Этот текст можно напеть минорно - и где же тогда праздник? Тухманов два дня не вставал из-за фортепиано - сроки уже поджимали. В итоге строчка про «радость со слезами на глазах» определила характер всей музыки.

День Победы, как он был от нас далёк,
Как в костре потухшем таял уголёк.
Были вёрсты, обгорелые, в пыли,
Этот день мы приближали как могли.

Песню перед жюри конкурса спела жена композитора Татьяна Сашко. В ответ - молчание и замешательство. "Стихи прекрасные, - стали говорить композиторы, - но что за музыка? Какой-то фокстрот, еще и ритм неровный. Сразу видно, что композитор молодой: 34 года - не возраст". Песню отклонили. В конце концов, у неё было 900 конкурентов. Но поймать и заглушить «День Победы» оказалось уже невозможно. За неё взялись сразу несколько исполнителей. И редакторам Гостелерадио всё же удалось втиснуть её накануне 9 мая в программу «Голубого огонька». Там с ней выступил оперный певец Леонид Сметанников.

Дни и ночи у мартеновских печей
Не смыкала наша Родина очей.

Дни и ночи битву трудную вели -

Этот день мы приближали как могли.

На телевидение стали приходиться восторженные письма. Но руководство этой эйфории не разделяло: больше никаких экспериментов! Ни в эфире, ни на официальных мероприятиях песню не давали. И только на гастролях, далеко от Москвы, певцы видели, как принимают её люди. В Алма-Ате «День Победы» исполнил 33-летний Лев Лещенко. Зал аплодировал стоя - редкость по тем временам.

Этот День Победы

Порохом пропах,

Это праздник

С сединою на висках.

Это радость

Со слезами на глазах.

День Победы!

День Победы!

День Победы!

Помог другой праздник - День милиции. Перед 10 ноября, когда репетировали концерт, Лещенко подошёл к замминистра внутренних дел Юрию Чурбанову: мол, есть отличная песня, хотите послушать? Чурбанов пришёл в восторг и ... велел забыть про мнение худсовета. Песня пошла в эфир. А спустя полтора месяца победила на главном музыкальном конкурсе страны - «Песня года».

«Были песни Володины. Стали песнями Родины», - сказал однажды Евгений Евтушенко о стихах своего друга Владимира Харитонов. Именно после этой песни 9 мая все стали называть Днём Победы. И стоит любому из нас услышать звуки этой песни, как сразу - где бы ни был - идёшь по солнечному городу, вдыхаешь запах сирени, видишь - те, из детства, - счастливые и чуть смущённые улыбки бабушки и дедушки. Слышишь, как звенят их ордена, и горло перехватывает от слёз. То самое чувство. Что это мой праздник. И твой. Изначально и навсегда - наш.

