

НЕМНОГО О ПРАЗДНИКАХ

Утренник в детском саду – это не только праздник, но и испытание для ребёнка. Помощь родителей здесь необходима.

В первую очередь утренник – это праздник для детей. И уже потом – это демонстрация умений детей и, одновременно, отчёт о проделанной работе воспитателей и музыкального руководителя.

Чего, например, хотят воспитатели? Чтобы была хорошая явка детей: во-первых, этот показатель очень ценен сам по себе, а во-вторых, чтобы не пришлось воспитателю играть роль заболевшей Белочки или Снежинки. Чтобы все дети, проявляли активность и выявляли желание на предложение поучаствовать в конкурсах и играх. Чтобы была дисциплина – без особого предложения никто с мест не вскакивал и не отрывал детали костюма у соседа. Чтобы папы гордились, а мамы умилялись так, что в отдельные моменты не могли сдержать слёз.

Утренник – важное событие в жизни ребенка. Именно там он узнает, как сочетать собственные удовольствия с выполнением обязательств. Именно там он научится совместной творческой деятельности. Там же получит представление о том, что такое сценарии и правила. И возможно, впервые проявит свои интересы и способности.

Глубоко ошибочно мнение тех родителей, которые считают, что можно не водить ребенка на музыкальные занятия, а привести только на утренник, ничего кроме неприятностей (для ребенка из-за незнания материала), неумения выполнить простейшие танцевальные движения, незнания слов песен, неумения правильно и вовремя перестроиться, не получится. Ребенок расстраивается, путается, нервничает, зачастую плачет, мешает остальным детям, которые старательно учили стихи, песни, танцы на протяжении долгого времени. Как правило, к утреннику детей готовят постепенно, сначала разучивая слова и мелодии песен, движения танцев, а за тем идет знакомство со стихами и сказками, герои которых будут «приходить» на праздник.

Разучивание материала на утренник продолжается в течение месяца. Дети постепенно разучивают весь нужный материал на музыкальных занятиях, а затем в свободное от других не менее важных занятий (таких как: математика, развитие речи, лепка, рисование, конструирование, труд и др.) закрепляют с воспитателями пройденный на занятии материал, учатся правильно и выразительно произносить слова стихотворений и отрывки из сказок, закрепляют исполнение отдельных танцевальных движений. Благодаря совместному и ежедневному труду музыкального руководителя и воспитателей, вы, родители, имеете возможность увидеть развитие вокальных, актерских, танцевальных данных у своих детей.



Но без помощи родителей праздника не будет. На праздник ребенок должен прийти в карнавальном костюме (если это Новый год), нужны атрибуты для упражнений, маски.

Совет по оформлению костюма можно получить у музыкального руководителя или у воспитателя группы. Обязательно на ногах у детей должны быть «чешки», туфли не годятся для исполнения танцев.

ЭТИКЕТ НА ПРАЗДНИКАХ

1. Опаздывать к началу утренника считается недопустимым. Однако, если по каким-либо причинам вам пришлось опоздать, то не нужно беспокоить других зрителей. Необходимо подождать окончания номера или сценки и пройти к своим местам. При этом следует извиниться перед ними за причиняемое беспокойство.
2. Вход в музыкальный зал разрешается только в сменной обуви, без верхней одежды и без головных уборов.
3. Помните о том, что каждый родитель хочет посмотреть на своего ребёнка, поэтому ограничьте количество зрителей от одной семьи: 1-2 человека.
4. Не желательно присутствие детей более младшего возраста, т.к. они не могут подолгу сохранять внимание и отвлекают «артистов» плачем, хождением по залу.
5. Не следует подзывать ребёнка к себе, а также самим вставать со своего места, поправлять одежду или атрибуты ребёнка, воспитатель это сделает сам. Фото- и видео-съёмка может быть произведена только со своего места.

- 
6. Признаком дурного тона и невежеством считается обсуждение постановки, происходящее во время продолжения утренника. Нельзя также разговаривать с соседями, отвлекать детей. И уж тем более непозволительно в это время что-либо есть, шуршать фантиками от конфет или фольгой от шоколада, разговаривать по телефону и т. п.
 7. Если вы пришли на утренник с ребёнком, который не посещал музыкальные занятия в течение месяца, то не следует направлять его исполнять песни или танцы, которые он не знает. В данном случае мы приглашаем Вас на концерт. Если Ваш ребенок заплакал и сел к Вам на колени, – не следует его выводить насильно для выступления.
 8. Дети – это те же артисты. Не следует отвлекать их во время выступления («помашите мне рукой», «пошли воздушный поцелуй», «посмотри в камеру», «поправь корону», «заправь рубашку»). Дети представляют свою творческую работу, которую они выполняли в определённый период.
 9. Наиболее грубой ошибкой и серьёзным нарушением норм театрального этикета считается уход из зрительного зала во время продолжения или за несколько минут до окончания утренника. Вежливый человек и благодарный зритель непременно дожждётся той минуты, когда он сможет бурными аплодисментами поблагодарить детей – актёров. Для аплодисментов также существуют свои правила. Так, аплодировать принято:

- после завершения номера или особенно удачно сыгранной детьми сценки;
- после завершения исполнения танца (песни) солистом;
- после завершения утренника.

А вот в стихотворном монтаже после каждого стихотворения аплодировать не нужно.

Если мы будем выполнять все правила этикета, то наши утренники будут яркими, незабываемыми и неповторимыми в жизни наших детей и нас с Вами. Праздник – это, прежде всего, показательное выступление наших детей и нас в том числе, поэтому относитесь, пожалуйста, к нему с большой ответственностью. И мы никогда не должны забывать, что праздник – это радость. Так давайте дарить её детям и друг другу, не жалея сил в поддержке, улыбок и комплиментов. И тогда все у нас получится!

