

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР

Народная музыка (музыкальный фольклор) — вокальное (песенное), инструментальное и вокально-инструментальное коллективное творчество народа. Будучи достоянием всего народа, музыкальный фольклор существует благодаря исполнительному искусству талантливых самородков (гуслиар, кобзарь, скоморох и др.). Истоки народной музыки уходят далеко в прошлое. Музыкальные традиции разных обществ, формаций исключительно устойчивы, живучи. В каждую историческую эпоху сосуществуют более или менее древние музыкальные произведения, а также заново создаваемые на их основе. В совокупности они образуют традиционный музыкальный фольклор.

Основной вид музыкального фольклора — песни, эпические сказания (русские былины, старины), танцевальные мелодии, плясовые припевки (частушки), инструментальные пьесы и наигрыши (сигналы, танцы). Каждое произведение музыкального фольклора представлено целой системой стилистически и семантически родственных вариантов, характеризующих изменения народной музыки в процессе её исполнения.

Жанровое богатство народной музыки — результат разнообразия её жизненных функций. Музыка сопровождала всю трудовую и семейную жизнь крестьянина:

- календарные праздники годового земледельческого круга (колядки, веснянки, масленичные, купальские песни);
- полевые работы (покосные, жатвенные песни);
- рождение, свадьбу (колыбельные и свадебные песни);
- прощание с человеком (плачи, причитания)

Позднее наибольшее развитие в фольклоре получили лирические жанры, где на смену простым, коротким напевам трудовых, обрядовых, плясовых и эпических песен или инструментальным наигрышам приходят развёрнутые и подчас сложные по форме музыкальные импровизации — вокальные (русская протяжная песня) и инструментальные.

Песня имеет ряд преимуществ перед другими произведениями народного творчества. Она выражает чувства в чистом виде, движение души не притворное. Ещё одно достоинство песни — это всеобщность. Всякая народная песня позволяет её исполнителю вносить в нее любые изменения, соотносить с самыми разными ситуациями.

Ты откуда, русская, зародилась музыка?

То ли в чистом поле, то ли в лесе мгlistом?

В радости ли? В боли? Или в птичьем свисте?

Ты скажи, откуда грусть в тебе и удаль?

В чьем ты сердце билась с самого начала?

Как же ты явилась? Как ты зазвучала?



Прилетели утки – уронили дудки.

Прилетели гуси – уронили гусли.

Их порою вешней нашли, не удивились.

Ну а песня? С песней на Руси родились.

Много песен создано народом: пестушки и потешки, колыбельные, заклички, прибаутки, небылицы. И воспитательные функции их различны. Но общее — это эстетическое воздействие музыки и слов, нравственное влияние содержания, воспитание коллективизма и душевной чуткости. Народный танец, как никакой другой, отражает особенности национального характера, показывает различные стороны жизни народа, а также выражает чувства, переживания, эмоции, эстетически воспевая красоту человеческого тела и духа.

### **Пословицы о песне**

1. Беседа дорогу коротает, а песня работу.
2. Песня - душа народа.
3. Весело поется, весело прядется.
4. Без частушек прожить можно, да что-то не живут.
5. Не всяк весел, кто поет и за песней плачется.
6. Сказка складка, а песня - быль.
7. Голосу нет, душа поет.
8. Красна сказка складом, а песня ладом.
9. Петь хорошо вместе, а говорить врозь.

Народный танец ценен тем, что выявляет характер, переживания, культуру, темперамент народа. (Игорь Моисеев, замечательный танцовщик и создатель Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева)

Народ танцует для себя и выражает в танце себя. Как русский отличается от француза, белорус от еврея, украинец от испанца, цыган от латыша, так и их народные танцы различны между собой. Народный танец является старожилом и долгожителем, имеет свои генеалогические корни, свою вотчину, отчизну, свою географическую прописку, выражает образную фольклорно-этнографическую сущность, свои региональные особенности. Все это придает танцевальному искусству удивительную самобытность, индивидуальность, красочность.

Именно благодаря этим качествам народный танец оказывает большое влияние на всестороннее эстетическое и гармоническое развитие личности, формирует эстетическое воспитание детей и подростков средствами искусства, создает внутреннюю культуру и является одним из средств национального, патриотического воспитания подрастающего поколения.

Народный танец - это неиссякаемый живительный источник, питающий национальное культурное наследие. С помощью народного танца в душе ребенка сохраняются истоки национальной культуры, формируется причастность к народным традициям, прививается любовь к нашей истории. На занятиях народным танцем ребенок расширяет свой кругозор, получает представление о танцевальном искусстве народов мира, узнает об истории народа, музыки, костюма, приобретает нравственные корни своего эстетического воспитания и образования.

Народный танец - это основа художественного творчества, эстетического воспитания детей, который сочетает в себе средства музыкального, пластичного,

духовного и физического развития. Он является приоритетом национального танцевального искусства и составляет одно из главных направлений в воспитательной работе с детьми.

### **Народные присказки о танце**

Всякий спляшет, да не как скоморох.

Были бы песни, будут и пляски.

У наших ворот всегда хоровод.

Кто умеет веселиться, тот и горя не боится.

Всё бы плясала, да ходить мочи не стало.

Вовремя пашешь – веселей спляшешь.

Голосом пляшет, а ногами поёт.

Думали попить да попеть, ан плясать заставили.

Девка пляшет, сама себя красит.

За дело не мы, за работу не мы; а поесть, поплясать — против нас не сыскать.



Русский народный танец является одним из наиболее распространённых и древних видов народного творчества. Русский народный танец делится на два основных жанра – хоровод и пляска. В жанре хоровода различают два вида – орнаментальные и игровые хороводы.

### **Хоровод**

Основное построение хоровода – круг, его круговая композиция и движение по ходу солнца, хождение за солнцем. Они берут своё начало из

старинных языческих обрядов и игрищ славян, поклонявшихся могущественному богу солнца – Ярило. Хороводы разнообразны не только по своему построению, но и по названиям: «карагод», «курагод», «караход», «круги», «улица», «городок».

Русские хороводы распределялись по временам года, свободным дням жизни по сословиям.

Первые весенние хороводы начинаются со Святой недели и оканчиваются вечером на Красную горку. Идёт встреча весны, снаряжение суженых к венечному поезду.

Летние хороводы начинаются с Троицкой недели и бывают веселее и разнообразней весенних.

Осенние городские хороводы в одних местах начинаются с Ильина дня, а в других с Успеньева дня. Сельские хороводы начинаются с бабьего лета.

### **Орнаментальные хороводы**

Если в тексте песни, сопровождающей хоровод, нет конкретного действия, ярко выраженного сюжета, действующих лиц, то участники хоровода ходят кругами, рядами, заплетают из хороводной цепи различные фигуры – орнаменты, согласуя свой шаг с ритмом песни, являющейся лишь музыкальным сопровождением. Такие хороводы называются орнаментальными.

## Игровые хороводы

Если в песне имеются действующие лица, игровой сюжет, конкретное действие, то содержание песни разыгрывается в лицах и исполнители с помощью пляски, мимики, жестов создают различные образы и характеры героев. Иногда содержание песни разыгрывается всеми участниками хоровода одновременно. Часто персонажами песни являются животные, птицы и тогда участники хоровода, изображая птиц, зверей, подражают их движениям, повадкам. Такие хороводы называют игровыми.



Приобщение детей к народной культуре становится в наши дни актуальной задачей. Музыкальный фольклор – это уникальная, самобытная культура наших предков – осознается современным обществом как значительный фактор духовности преемственности поколений, приобщения к жизненным национальным истокам.